四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

真蹟日録卷一

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官檢討臣季學錦

謄録監生臣徐騰

欽定四庫全書　　子部八

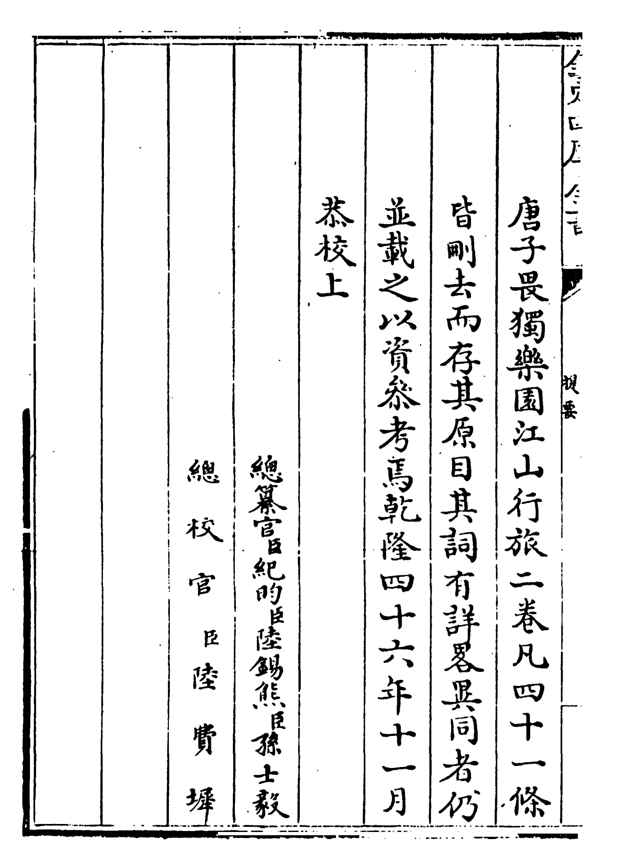
真蹟日録　　藝術類一　書畫之屬

提要

臣等謹案真蹟日録五卷明張丑撰前有丑自題稱書畫舫成鑒家謂其麤可觀覽多以名品卷軸見示就正因信手筆其一二命曰真蹟日録隨見隨書不復差次時代盖以漸綴緝成編也此本為鮑士恭家知不足齋所

刋凡原本所載與書畫舫重複者如虞永興破邪論王右軍鶡不佳帖破羌帖此事帖謝司馬帖思想帖又别本思想帖大道帖又别本大道帖鍾太傅孔廟鼎銘曹不興兵符圖桃源圖李成寒林平野圖顔魯公書誥蔡明遠帖陸機平復帖李西臺千文卷趙幹江行初雪圖錢舜舉臨陸探微金粟如來像懐素夢游天姥吟真蹟倪雲林溪山仙館小幅王

齊翰挑耳圖展子虔春游圖鮮于伯機題董北苑山水題趙孟頫本搨蘭亭後王朋梅金明池圖劉原父墨蹟秋水篇黃子久山水郭熙溪山秋霽卷李泰和梅熱帖褚河南小楷西昇經王敬明惠麓小隱卷倪雲林跋黃子久畫卷顧清臣書李成讀碑窠石圖右軍鶺等帖孫知微十一曜圖巨然賺蘭亭圖吳道子八部天龍卷李龍眠郭子儀單騎見回紇圖



唐子畏獨樂園江山行旅二卷凡四十一條皆删去而存其原目其詞有詳畧異同者仍並載之以資參考焉乾隆四十六年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

真蹟日録卷一

明 張丑 撰

書畫舫成鑒家謂其粗可觀覽多以名品卷軸見示不

就正因信手筆其一二命曰真蹟日録隨見隨書不

復差次時代如欲附儷前編俟後日更詳定云米菴

主人張丑志

項氏蔵松雪翁秊順菴圖卷　鮮于伯機自號秊順菴

求僕作圖僕遂戲為圖之或者乃謂本無此竟圖安

從生僕意不然是直欲寫伯機胸中丘壑耳尚安事

竟哉子昂　孤松秀崇岡閒雲媚遙岑巖華動生意

石泉鳴清音艤舟渡絕壑結茆並雲林牀頭散緗帙

膝上橫素琴我本丘壑人塵土日見侵賴君絕俗姿

寫我遺世心願言荅清貺勇去投吾簪　謝　子昂

詩附此樞　委順菴為誰為鮮于伯機菴居在何許

菴居西溪崎遙林帶平津水竹進幽扉茆廬照清泚

竹房開翠微環堵著匡牀凝塵滿書幃漉酒脫墊巾
讀書披深衣瑤琴雅曲奏玉麈清談揮翦裁不錦綺
咳唾即珠璣花香擷秋蘋條甘飡春薇漱石枕寒流
風雩浴晴沂持竿下釣沙科頭坐危磯山水娱高深
口體忘輕肥由來樂隱淪或足逃譏讒馬蹄從南來
蜨䰟常北歸臣子念 君親家邦忠 宮闈異時屬
予昂寫圖發天機霜毫幻烟霧水玉浮空霏心生萬
法生先天天弗違造化歸筆端景物涵清暉巖崖毓

秀潤草木含芳非平遠即平遠欲歸即欲歸罔形情

想巾幬誰逃範圍從無而有有衆竟是耶非翁兮笑

不荅仰面看雲飛天竺人有在題　曠懐達委順遊

思丘壑美茅堂春日永獨坐對流水流水有清音寫

我膝上琴凝神託毫楮悠然千古心真定張守正

亂石岌齒齒横波帖如砥持此觀委順委順乃如是

揭傒斯　鮮于伯機委順菴者有菴之名實無菴之

竟右圖乃松雪胸中之丘壑也何云寫伯機胸中丘

壑乎想有是竟而摹之易即無是竟而創之亦易惟黙傳其天衷之神竟為難非生平心同琴瑟道協漆膠者不能著筆也今觀此圖筆法奇突文采驚人曠乎有天高地迥之思無古無今之勢匪伯機胸中不能具此丘壑徽松雪豈能寫伯機之胸中乃亦松雪早年之神筆也即吾鄉馮子仲處有松雪與伯機論書卷各有丈餘皆得二王筆法前有劉仲賢一圖作兩公促膝抵掌高談文房左右尊鼎參差多人侍立

珍寶盈几其伯機之貌正肖此也然不免少露富貴
氣象此卷人物尤小面貌如生神而且逸更為超軼
可謂同作驪珠並馳方駕千載風流一朝俊偉者也
清軒老人程南雲識　元趙文敏公為鮮于伯機畫
委順菴圖其直一百五十金　明萬歷六年孟秋七
月裝池墨林項元汴珍藏真蹟
青浦曹氏收周文矩唐宮春曉圖絹本著色全師周景
元凡為人大小八十有一器具無算似藁本後有張

澹巖漵跋尾乃紹興庚申歲筆也 跋首墨字改為唐字

董玄宰太史家捕魚圖小本絹本重著色相傳為松雪翁筆雖破碎而神采煥然真筆神品不疑耳 又見松雪翁竹石巨幅款云子昂為正學作

黄大癡臨董北苑夏山圖巨幅絹本淺絳色筆法雄傑亦在董太史家真蹟神品上上

倪元鎮寫贈袁子方郎官夜景小幅絹本師董源抜年作于至正四載時年四十有四至洪武庚戌重題時

年七十有一而云六十五歲竊所未解董玄宰至以四載為元鎮四十時畫亦非也詩題全似水竹居體為真無疑其畫本屋宇作界畫兼有人物舟船又一奇也某疑上方重題并王朝臣詩箋恐屬後人蛇足耳

雲間陳氏藏郭熙春曉圖絹本水墨巨幅筆法超脫生平所閱熙畫宜為冠

沈啟南卧游小册絹本凡廿四幀按跋尾經始于甲子之歲圖

成于丙寅之春時年政八十矣而精細古雅氣可食
牛是宜予畏徵仲諸公歛衽屈服也此册今在王越
石處

梅道人放光觀音一軸　中峰和尚讃云雲山竹石水
沈沈一道靈光亘古今童子望崖空合掌不知路遇

古觀音梅華道人畫并書真蹟

倪元鎮畫優鉢曇花小幅　十竹已安居忍窮如銕石
寫贈一枝花清供無人摘至正辛丑六月五日過訪

十竹高士煮茗焚香作此花贈之倪瓚　怪底倪迂灑墨花時人那識是奇葩林間有箇西來鳥認得維摩處士家安陽韓性　佛國名花葉更奇稜稜秀色世間稀是從天女初來散落在毘陵人不知金鏞　此花非是凡間品東海倪儂紙上栽若蓮柔枝塵不染清芬滿室四時開王楝　十竹蕭蕭午夢長客來煮茗瀹詩腸雲林更自閒相過筆吐奇花墨韻香趙儼　天宮散落此名花飄入梁谿偉士家只恐上方

收拾去詩人姓氏佛前誇馬治　雲林刻畫稱神手
不寫人間萬卉花竊得一枝天上種懶塗紅白自清
華杏村主人高士　優鉢曇花筆底栽不需雨露萬
年開芙蓉山下倪郎在振世奇才不復恢宋克真蹟
唐子畏泉石幽蹤圖　十年阿對在泉頭草衣木食傲
王侯枝梧白眼看天際尚憐鴻鵠為身謀唐寅
趙大年江湖八景圖其對題八詩作雙井體而削去題
名後有郭畀跋也

仇實甫青綠細山水卷　猷　墨林山人項元汴祕觀于幻浮齋中時立夏日試恵泉心賞不已俟暇日有意持來再閱人生快事其樂何如

宋趙伯駒浮巒暖翠圖　仇英臨　墨林項元汴清玩原價八兩　猷　明嘉靖四十五年秋日裝池

沈啟南有竹居圖上有劉廷美徐元玉詩佳桃花書屋小幅早年作書畫尤精並在東倉周氏

倪雲林筠石喬柯　蕭蕭風雨麥秋寒把筆臨摹强自

寛尚賴俞君相慰藉松肪筍脯勸加餐四月十七日
風雨中叔經茂異攜酒殽相餉於晚節軒中因為寫
筠石喬柯并題絶句雲林子瓚　新試羅裳怯薄寒
容懐全賴酒杯寛獨憐晩節軒中竹翠色娟娟若可
餐衷英真蹟
虞永興小楷破邪論按此係已刻書畫舫今删
韓太沖龜兹舞女卷今譌為演樂圖非右畫絹本大著
色全學陸探微前後凡十二人又嬰孩二竒樹一品

亞周昉揮扇士女卷而收蔵得地筆墨如新後有雙龍方璽柯九思墨印王芝私印皆真左方蘇養直吳傅朋倪元鎮三跋並屬蛇足可拆去之

米南宮手簡　芾頓首再啟比苗幕過道從輿衛於瑯琊之間為泉石之樂恨不接游跖也滁天下佳山水且少過客諒稱高懷正恐賜環在邇不能久彼留也芾頓首再啟　十一日　二君一飯幸肯顧　芾頓首真蹟

海嶽真蹟　和嚴道培書院韻　城頭山脚舊圖開華構凌雲亦壯哉談席昔人文獻地升堂此日豫章材絃歌化裏清風動麟鳳天南紫氣來獨奈巖阿叢桂冷幽幽棲不是偉長才　高館褰帷萬象開西山翠入氣佳哉六經重振南方學千里還徵上駕材鸞鶴遠庭翔更集雲霞排棟去還來古今同被絃歌化林卧其如老不才　元章　朝散郎書學博士賜緋魚袋臣米芾上　伏念臣一介微賤初無片善足稱場屋

不第叨竊　賞延偶當輪　對入覲　清光伏奉
聖恩寵錫　宸翰欣榮載懷夙夕不置如臣學識至
疎詞藝至陋敢圖　睿主存此　寵賜其為　遭遇
益千載未易逢者臣之僥倖則可知矣恭惟　聖上
萬幾之暇　醉心帝編　寓意聲畫莫不造入　睿
智精微之域如臣何知縱極口語實無能名管中之
見但歎　宸毫氣秀韻古縱橫自如一點一畫莫不
中道締玩愈久詠頌無斁伏願天地齊久日月並光

臣謹口薰緘秘永作傳家之寶手舞足蹈仰 祝萬年之瑞恭奉表陳 謝以 聞 朝散郎書學博士賜緋魚袋臣米芾上 真蹟

王右軍鶻不佳帖 按此條已刻書畫舫今刪

米元章尺牘跋 坡老題米元章所藏右軍思言三帖云君家兩行十二字氣壓鄴侯三萬籤元章筆不盡如右軍然亦奕奕神彩不作强弩砍陣勢數之得字至三十二吾不知孟氏所藏書視鄴架如何其賞愛

之當亦不下坡老也弟方先生以受知先帝一語謂爲貽坡老者則不然元章蘇門後進中醍醐往還竿尺極綿篤決不作世情盬醯語名諱一印章亦畫蛇之足聊爲拈出之勿使强解事者作口實也世貞題

王弇州續稿

倪元鎮小楷　吳道子善畫得神仙術周游人間玄宗聞而召入宮庭有粉牆數尋俾畫山水道子請用墨漿一缶潑於壁上以幕覆之俄頃請上臨視山水林

木人烟鳥獸無不備具而且精妙道子徐步指點巖下一小洞叩之忽開一童子在側道子奏曰此洞有佳致臣請入爲陛下先遂躍而入俄頃門閉守城卒曰道子出矣再往視所畫處乃瑩壁也無復山水其異如此戊申冬日倪瓚書于清閟閣 真蹟

沈啓南畫册 沈啓南先生此八幀掩映綿冪遂爲吾吳地傳神或猶以書法疑之葢少來精謹尚守渠家民則法未及作雙井老態故也世貞 真蹟

研北雜志 眞蹟

吏部侍郎葛立方因陛對高宗從容語及前代書法曰唐人書雖工至天然處終不及魏晉如鋪筭之狀皆非善書立方對曰古人論書先論筆法若不能求用筆意于點畫之外便有鋪筭之狀矣上曰然　趙子固云書字當立間架牆壁方免骫骳之弊思陵書法未嘗不圓熟要之于間架牆壁處不著工夫是避印板鋪筭而不知流入欹側矣學者勉之　柳子厚自言僕蚤好觀古書家所蓄晉魏時

尺牘甚具又二十年來徧觀長安貴人好事者所蓄殆無遺焉以是知善書者雖未嘗見名氏望而識其時也　袁伯長父又云嘗聞善書者云大篆不得入小篆隸書最惟入八分　京師人家有王晉卿都尉寶繪堂畫怏仙佛折枝禽畜凡三怏後入宣和内府徽宗自書畫人姓名復加寶璽其上　韓侂胄閱古堂圖書皆出于向若冰鑒定　魏晉隸書以匾古為工至唐虞永興褚河南猶守舊法唐世碑刻作字逾

廣遂以長勁為能而悉變矣近世能書家不屑顔柳競為李北海書而隸體遂絶余拙于書而善鑒未有能易余言者　定武禊序唐文皇摹本所刻故毫髪無踰矩至徧賜諸王羣臣則皆一時能書所臨精神横逸雖抵掌相似然猶以為優孟也予所見元嘉賜本第一神龍第二蘇才翁家第三才翁本則祖神龍褚河南悮字本第四馮承素本第五褚庭誨本第六陸東之本第七趙模本第八最後見米老所倣褚河

南第九做馮承素第十紹興内府藏本第十一皆臨畫與定武本微異皆繭紙非雙鉤響搨所作獨張似之家絹本云是湯普徹所摹本不同耳　評書家嘗言率更書難雙鉤葢其落筆全在骨法若填補肥媚則失其體舊見唐彥猷摹羊帖筆意絶近此卷髣髴之矣　隅隩帖　顧野王玉篇惟越本最善末題會稽吳氏三一孃寫問之越人無能知者楷法殊精　余家有後唐人洪贇所書放生軌儀一卷行筆精緊有

股釵畫沙之妙不知何人而楷法如此題云長興元年歲次庚寅九月一日寓四天王寺金毘羅院于藏經中鈔寫漢命放生軌儀法一卷文林郎前攝梁州司馬洪贇書　南唐雖僭偽一方風流特甚逮今楮墨書畫皆為世寶人物文章亦盛　長安安信之子允為邵澤民言舊藏韓退之家集第二十六七兩卷繭紙正書有退之親改定字後為張浮休取去　趙忠簡公家故藏韋偃畫松絕妙上題韋偃歲寒圖廣

政二年十月七日奉旨將仕郎守將作監臣黄居宷
識旁有小古印及得全堂諸印忠簡在貶所嘗失之
其孫盛後于他書畫得之至今藏其家云　趙子昂
學士論書云書法以用筆為上而結字亦須留意蓋
結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變
其雄秀之氣出于天然故古今以為師法齊梁間人
結字非不古而乏儁氣此又在乎其人然古法終不
可失也　趙伯昂攜懷素狂僧帖王馬王人劍瑊玏

琫李超潘谷等墨來觀　張伯雨記其先人似之所
蔵書畫云湯普徹絹本摹蘭亭唐臨王右軍三帖張
長史春草帖王齊翰仙山圖徽宗畫上清楊眞人像
常粲佛因地圖此卷今在倪元鎮處范寛三幅雪山二幀僧巨
然夏山雨過許道寧溪山待渡等圖李漸二馬圖李
伯時于闐師子三馬圖黄筌梔子孔雀芙蓉鷺鷥二
圖趙昌寫生月季黄居寀竹雀唐希雅棘雀趙大年
聚沙宿雁圖其他妙品尚多也伯雨又嘗購得孟子

舟御史所藏僧智永月儀獻歲帖神品上上其辭云獻歲

將終青陽應節和風動物麗景光輝翠柳舒鱗紅桃

結綬想弟優游勝地縱賞嘉賓酌桂醑以申心玩琴

書而寫志無令披聚叙會何期謹遣一介希還數字

行間細書釋文特妙前後有明昌七印泥金題籤今

在梁谿倪元鎮家黄長睿以為何壁所書者即此帖

也　虞伯生曰昔我文宗皇帝天下太平文物大備

自其在東宫時賢能才藝之士固已盡在其左右文

章則有故翰林學士元公復初發揚蹈厲藐視秦漢
書翰則有故翰林承旨吳興趙公子昂精審流麗度
越魏晉前賢侍讀學士左山商公德符以世家高材
游藝筆墨偏妙山水尤被眷遇盍上于繪事天縱神
識是以一時名藝莫不見知也而永嘉王振鵬妙在
界畫運筆和墨毫分縷析左右高下俯仰曲折方圓
平直曲盡其體而神氣飛動不為法拘嘗為大明宮
圖以獻世稱妙絕延祐中得官稍遷秘書監典簿得

一徧觀古圖書其識更進蓋仁宗意也語具研北雜誌此振鵬龍舟奪標圖别本向係分宜權相故物見之文休承嚴氏書畫記其圖精細古雅不讓郭恕先輩對客展觀令人目眩後有振鵬詩跋并李源道以下十五題詠其後折俸事起旋為韓存良太史所購近始歸之崑山張丑謹疏始末如右時崇禎紀元端午日也

李宗元蓄唐摹王右軍周大嫁帖乃開元五年十一月陪戎副尉張善慶裝

鮮于伯機曰趙子昂神情簡遠為神仙中人　趙子昂云唐人畫實描雲水蓋刻畫中有飛動之意後人所難能也　顏魯公子侍郎之孫家有鍾紹京書

黄庭經紙尾題特健藥三字按武平一徐氏法書苑云中宗駙馬武延秀家法書漆軸黄麻紙標題云特健藥云是蕃語其書合作者一云宋以之標法書上品洪景盧詩云會有髙明標健藥益用此語　余家有唐人寫論書法一卷皆率保大中潤州延陵牒延陵宋熙寧五年省入丹陽　喬仲山有唐羅昭諫與陳正字帖云二月中陳州一正字訪及具審博士攝理和適近日賢主司空政事才用洋溢譚口斷割明

快與欲有分守道者自然安矣況博士予先太傅所作所立果有餘慶殊不知天道去人如此相近忭賀老叟十年來欲棹一船子從雲溪館前往東市竟無因緣此又何如哉近見陳正字吞葉大德丁三傅知聞否老叟腰脚不枝坐想勝游日極千里朱十五李三史作何面孔髙積薪復如何因相見皆與話聽泳也謹狀羅隱狀後有跋云法帖率不過數行而言簡意盡猶足見晉宋間人物風度今羅長江書纔兩片

紙乃知風流逮唐末猶在也近日往來尺牘疊疊多幅苟為不然則曰簡慢我於是務作不情之語以為敬近至權貴記室之間聞一函有累十紙風俗頹壞至此可太息也　張與可家有周昉五星真形圖昉為宣州長史日所畫其星法亦昉手自書　竹簡之法絕而不傳米元章得古簡始更制法　李宗元就賈團練家得顏魯公自書誥　吾家太史云冬至後九日過王法當有年　趙子固目姜堯章為書家

中𩏁　宇文廷臣文孫家有吳彩鸞玉篇鈔今世所見者唐韻耳其書一先為廿三先廿四仙不可曉又導江迎祥寺有彩鸞書佛本行經六十卷或者以為特唐經生書也　鍾王筆法隋人所得與唐人不同大抵隋多鍾唐多王爾　世謂正月三日為田本命浙西人謂之下正三言夏正之三日俗以是日秤水以重為上有年則極驗　丹陽葛魯卿論書云晉宋人書法妙絶未必盡曉字學　牟伯成父曰今之文

非古之文故六籍多傳譌今之音非古之音故易詩韻有未協者　胡汲仲謂趙子昂書上下五百年縱橫一萬里舉無此書　趙子昂小楷左氏春秋傳全本在錫山安氏書法精緊非梵網經之比可寶藏也

吾家太史謂李端燕郭曖駙馬宅詩衆稱絶妙而其詩不傳頃在祕閣鈔書得端集三卷中有贈郭駙馬二首特太史偶未見本爾　歐陽率更書稽古在李叔固家末云卷絶　趙子昂學士云書貴紙筆調

和若紙筆不佳雖能書亦不能善也譬之快馬行泥淖中其能善乎

鍾太傅篆書孔廟鼎銘按此條已刻書畫舫今删

李伯時三清圖紙本白描極精凡為人物三百四十宮殿四十餘尤是圓光下段幾于神化乃武林高瑞南故物先曾入倪雲林蕭閑書館者卷尾印識具存真神蹟也按以上已刻書畫舫又見伯時山庄圖長卷其樹石人物雲水屋宇怪怪奇奇惜前後為庸工裝背翦損其

後跋尾亦詳記之

李伯時石勒問道圖絹本計四人墨地白描又一格也前有宋紙一張後有大安元年宫昌題跋卷係宋裱三十一行書法米南宫其花紵亦今時所無卷尾宋紙五接

石勒參佛圖澄圖　舜舉　磊落為人天下奇來參佛法始知機一言能悟圓通理却笑劉聰事事非吳興錢選舜舉題詩不真

趙文敏公行書中峰和尚懷淨土詩百八首作梵册裝連倡跋共百廿則内失七則并前阿彌陀佛像亦亡其字全仿蘭亭遒勁可喜乃嚴分宜故物也又文敏公書酒德頌真蹟全學羲獻在王越石處

韓存良家秘藏韓魏公像卷云是米老畫并元章楷行當時祭文一首在前董玄宰跋之甚詳余細辨之像屬北宋畫院名手其祭文係思陵之筆故有御書等印乃秀水項子京故物也又藏黄涪翁為異上人行

書華嚴疏計一百十二字用花綾書之雖破碎而神采煥然終不失為名蹟也此卷至今尚在韓氏

王子携示雅宜山人手錄詩經正文小冊行草精好計一百四十五

番余定為倣書非真蹟其人怫然見于辭色余曰主臣有之僕姑毋論其八法只令竹紙果能幾及百年而不變色乎其人首肯而退未幾獲觀真本于嚴氏魚目夜光相去蓋天淵矣

宋人手錄治疫方用黑豆二合炒令香熟甘草二寸炒

令黄色二味以水二盞煎取一盞時時服之甚良字

法大類米老或云元暉筆也

米南宫小楷千文真蹟其辭與行世本小異曰天地玄

黄推位遜國周發商湯女慕清潔籍甚無競桓公輔

合沈默寂寞河渠滴歷具膳飡反義暉晃耀裴回詹

睇前後十一句董玄宰跋云米海岳行草書傳于世

間與晉人幾爭道馳矣顧其平生所自負者為小楷

貴重不肯多寫以故罕見其蹟予游京師曾得口鑒

李伯時西園雅會圖有宋米南宫蠅頭題跋最似蘭亭筆法已丑四月又從唐完初獲借此千文臨成副本稍具優孟衣冠大都海岳此帖全倣褚河南哀册枯樹賦間入歐陽率更不使一實筆所謂無往不收盖曲盡其趣恐真本既與余遠便欲忘其書意聊識之于紙尾是月十八日董其昌題　此余已丑所臨也今又十年所矣筆法似昔未有增長不知何年得入古人之室展卷太息不止書道也戊戌四月三日

真蹟

倪元鎮書張祐題王右丞山水障子二首　精華在筆端咫尺匠心難日月堂中見江湖滿座看夜凝嵐影溼秋浸壁光寒料得昔人意平生詩思殘　右丞今已沒遺畫世間稀咫尺江湖盡尋常鷗鳥飛山光全在掌雲氣欲生衣以此長為玩平生滄海機懶瓚真蹟

孫過庭行書孝經一卷真蹟也今在董太史家其字與書譜稍異是早年筆戲鴻堂所刻景福殿賦宛然書

譜法也

韓魏公像卷　韓魏公　天生元聖必作之配有神司之不約而會既生堯舜禹稷自至　仁宗龍飛公舉進士妙齡秀發秉筆入侍公於是時仲舒賈誼方將登庸盜起西夏四方騷然帝用不赦命公秉越往督師旅公於是時方叔召虎入贊兵政出殿大邦恩威並行春雨秋霜兵練民安撫鎮邊疆公於是時臨淮汾陽帝在明堂欲行王政羣后奏功罔㡳于成名自

朔方付之樞衡公於是時蕭曹魏邴二帝山陵天下
悖恐呼吸之間有雷有風有存有亡有兵有戎公于
是時伊尹周公功成而退三鎮偃息天下嗷然曰
而復畢公在外心在王室房公且死征遼是恤嗚呼
哀哉六月甲寅人之無祿喪我宗臣我有黎民誰與
教之我有子孫誰與保之巍巍堂堂寧復有之公之
云亡我無日矣慟哭流涕何嗟及矣昔我先子沒于
東京公為二詩以祖其行文追典誥論極丹青公言

一出孰敢改評施及不肖待以國士匪我自知公實見謂父子兄弟並出公門公不責報我豈懐恩惟此涕泣實哀斯人有肉在俎有酒在尊公歸在天寧聞我言　子瞻之文元章書之魏公相業足稱三絶余館師韓宗伯有願為魏公故購此卷惜靳之上壽海内未沾公之德澤然千載尚友聲應氣求此朝集所為珍護如頭目腦髓非獨以書也感慨係之矣董其昌觀因題　宋畫韓魏公像米氏書思陵秘閣之物

墨林項元汴家蔵天籟閣真賞嘉靖四十四年冬購
于王文恪公孫峰山處 用價十二金裝襲永保
素 真蹟
項氏携售松雪翁廬山觀瀑圖紙本大著色金碧輝映
全學唐人雖尺紙經營而極悠深玄遠之趣且具寫
太白遺照宛然當日風標匪趙王孫之妙染胡能得
李王孫之軒舉耶本身趙氏子昂一印却真其子昂
二字係雙鈎廓填乃蛇足也自洪武至成化間名賢

題詠凡十三人向為姚公綬故物今歸猶子誕嘉處聞今又屬他姓中心藏之何日忘之第恨囊澁如子美一交臂而失馬良可太息是日又示宋拓五字不損本蘭亭禊序後有榮芑跋一陳緝曾王士熙等跋五李白觀瀑一事錢選亦有短圖所畫李白外止一騎一從為少異耳而瀑亦不甚雄偉後有劉文成宋文憲胡文穆三詩及解大紳印記近歲上海朱太學邦憲家王元美為之作跋見弇州續稿内可核也

戴生携示項又新藏名卷首為顔魯公爭坐位帖半卷蔡君謨手帖米元章易説帖趙子昂臨子敬授衣等

四帖後有俞焯張天陽跋其次惠崇莊列高風一為莊周夢蝶二為列子御風更兼惠崇小楷題識及葉石林等跋並妙李嵩錢塘觀潮絹本淺絳色又其次劉松年中興四將小像首劉次韓次張次岳後有俞貞木跋佳記錢選山水故實二卷一為淵明歸去來一為和靖孤山探梅二卷中孤山尤勝也是日所見凡廿卷餘所可記者列之右方其國朝沈文陳陸等製雖佳不悉志云時甲子清和十日也戴生云蔡君謨八帖米元章九帖並在項氏繼此當續示云

范寛長江萬里圖神品上上

雪山 汶川 虎頭山 永康軍

離堆 青城山 六六峰 新津

眉州 瓦屋山 大像 月峰

嘉定府 大峨山 敘州 瀘州

合江 重慶府 涪州 忠州

萬州 雲安軍 夔州 八陣

灩澦 白羊影 瞿唐峽 白帝城

赤甲 白鹽 沙堆灘 黑石

巫峽　百八盤　巫山縣　神女廟
十二峰　吒灘　歸州　雙廟
新灘　蝦蟆培　假十二峰　黄牛影
黄牛珠　洺川廟　無義灘　平善壩
辰州界　鼎澧界　至喜亭　峽州
沙頭　金沙堆　洞庭廟　江陵府
洞庭湖　君山　呂仙亭　岳州
嘉魚縣　漢陽軍　鄂州　赤壁

壽昌軍　黄州　雪堂　蘄陽鎮
富池　琵琶亭　江州　廬山
五老峰　南康軍　落星寺　大孤山
澎浪廟　馬當廟　東流縣　小孤山
鴈叉鎮　九華山　池口　銅陵縣
繁昌縣　蕪湖縣　建康府　真州
鎮江府　瓜洲　金山　焦山
海門

昔在苑西有吳太學持范中立江圖見視位置正如此卷猶心疑為裴旻之號今見真本快心洞目之觀始自信鑒裁不謬董其昌題

嚴開宇蔵米南宮八帖在張氏京家米書九帖之上皆檇李項氏故物也又示沈啟南吳江圖長卷水墨師荆浩脫去畫史縱横習氣純以天趣出之所見長卷宜為最詳其題識葢為徐克成作也後有吳原博一詩亦妙

黄王合作小幅　僕暇日為郡曹劉彦敬畫竹趣圖甫畢而一峰黄處士見過僕出此求印正處士以為可為添一遠山并棋逕天趣逈殊頓增深峻矣時省郎耿君督兵華亭索僕畫甚急思拙筆弱頃刻不能就因輟此奉獻吳興王蒙敬題　叔明公子文敏公之外孫也天姿神品其于翰墨深入晉漢至于學裁尤所精詣漚波之宅相非子而誰耶至正壬辰冬□□□人公望拜□真蹟

項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二段每段有思陵楷書詩題詩中凡云耘雲等字皆缺其點未詳係某廟諱字當考畫上識以紹興小璽乾卦圖書井井可玩其卷通幅長絹以墨界斷末有李嵩畫三字題名按思陵雖係偏安之主而能留心農事亦可謂之賢矣按以上已刻書畫舫又藏陸放翁與仲仁明遠二柬後柬刻停雲館帖內末有文壽承題跋亦一名蹟又有黃大癡秋嵐積翠直幅紫題為性之作筆法簡古設色雅淡且絹素精好尤不易得云

趙子昂三生果圖在新安吳仲暉家神妙可喜其家又藏倪元鎮吳松山色一軸秀潤精美層疊無窮而翁極筆也

宋搨臨江二王帖三卷凡一百四十五帖計缺五帖　綿紙蟬翅拓本前有沈洪題署後有祝允明跋王世貞識尾并長歌一篇上中兩卷全止大令卷内配八十三帖而缺益州以下雖紙墨稍異亦宋南渡佳搨也今在嚴道普家

韓朝延自述其家書畫精良者定當以王逸少樂毅論小楷真蹟為最樂毅已亡亦重言耳其次則梁武帝異趣帖唐懷素書畫訣帖此帖係薛濤箋所書後有臣柯九思進入六字前後有悅生秋壑圖書及元朝天歷之寶周昉對鑑士女圖後有宋思陵柯九思題跋宋李公麟白描子儀單騎降虜圖米芾雲山圖並有思陵識尾黄庭堅書李白秋浦歌粉澤紙書元趙孟頫書高峰和尚行狀宋紙所書一紙長五丈許字做祕帖南宋思陵行書北山移文今皆散逸不存矣惜哉其尤可

慨者曹弗興兵符圖有梁隋貞觀御筆標題此卷近為六丁取去至今尚在夢想

法書中有兩本並佳難分真偽者如唐顔魯公鹿脯帖一在檇李項氏一在王辰玉家宋黄涪翁書李白秋浦歌一在韓城良太史氏一在董玄宰尚書家五字不損本禊帖趙子昂十三跋卷一在檇李項氏一在陳季白家雖善鑒者莫能辨其高下矣

華學士家徐浩小楷道德經真蹟黄素寫本今歸董太宰太史處惜乎缺其下卷或云屬唐人寫經手過矣又浩

正書朱巨川誥真蹟後有張晏等䟦今在韓存良宗伯家亦名蹟也

張芝知汝帖真蹟後有海岳䟦幾二百字在秀水項氏

曹弗興兵符圖按此條已刻書畫舫今删

陸生携示黄大癡玉岑松壑小幀絹本淺絳色上有真書題款二行葢為王澗作者右方有王炳趙奕李和三詩足稱神品是日又示大癡縹緲山居巨幅畫法高古所惜收藏稍劣不稱神明焕然耳又云家有唐

子畏秋山蕭寺全學王蒙筆意未及示云

顏清臣祭伯濠州刺史文真蹟在李九疑處又祭姪季明文真蹟在吳象成處皆名物也而祭姪尤為傑出云

震澤王氏藏吳道子毘沙門天王小直幅絹本著色全學張僧繇凡為天人大小共三十異獸二中間旌旗器具一一古雅且奇偉也尤是雲烟水石山頭屋宇遠近布置奇特上方具唐吳道子述五字思陵書也

并有乾卦圖書御書小璽曲脚封字等印與韓存良家張僧繇五星二十八宿卷筆法若合符節是吳生盛年畫不疑耳聞其家尚有李成烟波漁艇一軸筆法尤異未及見之李畫烟波漁艇極精惜破損已極前有長沙李兆蕃題署後有董其昌跋尾

王獻之能為一筆書陸探微能為一筆畫乃是自始至終連綿相屬氣脉不斷耳　王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見

于今邵公濟謂漢李翕王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩尚有其遺法至吳道玄絕藝入神始用巧思而古意稍減矣今于盤洲所集隸圖見之　李成峰巒林屋雲景皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一奇也每以告人非愕然而驚則莞爾而笑莫知其妙足見後學之凡下也　尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫于一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平楊升菴

嚴道普藏米南宮八帖 真蹟神品上上

芾頓首再啟

王御史廟額有俟　發潛想留　神慮修廟記一本　上納係俸錢所印伏乞　口悉　門中清勝新恩令嗣必已還　侍下未敢附問　芾頓首再行

廟額帖

芾頓首再拜　知府內翰丈台坐　芾奔走道塗自承　榮命久未寧止有疎　上記思仰所深比至真始得作此夏序已老恭惟　神明相佑　台候起居萬福芾比蒙　恩耒卜披豁區區結約難罄下

懷不備　芾頓首再行　知府内翰丈台坐五月晦

狀奔走帖

芾頓首再啟老不脫州縣可憐幸歲豐無

訟而賢守相照得以苟祿忽已半歲冬杪敬伏東閤

芾頓首再行州縣帖

芾皇恐新瓜洲閘中閘傍隋

臨江故宫基一高臺昨曾孝藴建大亭其上未名而

去正對鶴林黄鶴上皇下皇山下視金山旁迎羣峰

如圖無纎翳乃山傳神也戲作一賦上　呈乞改抹

芾皇恐再行臨江帖

芾皇恐瓜洲非復往年亭榭

登臨江山之間與壯觀甲乙新于江口得地一片深潤無一畝黄鶴臺所見相多少傍是兩浦橋因命為江郊百川浦作草堂基未有資得小詩數篇上　呈芾異時歸早作此屋来往江南北游戲焉　芾頓首再行

瓜洲帖

芾頓首再啟　公手翰成十軸獨未有入兩府手札也願惠荅使在秘玩中知　公終始眷遇不替餘俟　降麻别馳賀次　公執政矣誰為經綸容望大啟東閤延天下士為　睿主致太平芾雖

駕鑾文武之用惟所　命馬　芾頓首再行手翰帖

芾頓首再啟度九月奏計即留禁從芾十一月滿九月為入季至時申求一巨舟西上我　公任內與之後人必不易也虔扣虔扣元龍在丹徒否傾二渴二到此作海岱樓得　蔣張諸公詩馳　上暇日求我公大句以光陋邦何如造次慚悚慚悚　芾頓首再行奏計帖

門中上下均慶　芾頓首再行門中帖

真蹟

米海嶽二帖　念與　公咫尺契濶糉踈又無效好物又不送過來悵悵將還有古錦一尺許天下第一等者欲褾破羌求易之如何須薄者佳筆不佳紙不好草　二芾頓首　周臣觀察台坐　不煩如此前言甚易當必不到入臺章也　芾頓首　安中吾友　右米南宫與周臣觀察二帖詞意簡直古人之相與如此亦可見其平生矣南宫之書世人所愛重而此書乃奇妙者又周氏子孫能世藏之是尤可珍重也臨

川王英識　襄陽米南宮書如高峰墜石勢莫可攖
三百年來虹光如在較之他書則莫能居其右宜善
寶之沛郡錙景南　米南宮邁往之氣傲倪物表玩
弄人間形于翰墨固不以繩尺拘而灑然有真實意
前輩風流篤厚蓋如此海岳舊址在潤岳倦翁神交
于江山之上心會于風烟之外摭遺墨瑑堅珉環一
室聚之奇觀也余昔仕潤暇時登覽終日摩挲寒江
夜虹英靈光彩猶歷歷在心目此二帖嘗見之英光

堂今堂荞為荆棘石化為瓦礫陳迹不可復尋矣二帖有物護持猶為人所寶誰謂石之壽不如楮墨之能不朽耶攬之一嘅荆溪蔣岩書 真蹟

米南宫墨蹟 引首紙 北固火後作一閣前見黄鶴羣仙捧珠勢乃芾家山也僧要名命曰寶珠閣題曰 對檻青山露 全體佛性 羣仙捧寶珠求遺如起定 罔明起如子定 象罔是文殊 全體俱見無失無得象罔但作文殊罔明亦無所指 焦山銘 水清石白焦公之宅妙道孰測能語而默俟河之清乃

通帝夢殖殖瑤壇萬靈是擁眄馨遠謁以祚　道宋
公德不輦容必辱素擁徒縶御必以風雨明德感神
神應可呼勒銘津塗以肅薄夫　吳人善理砧惡楮
化為美其他亦倣此弟未知之耳　右四紙元章為
書畫學博士書于國子監時崇寧丙戌秋七月也
右雜文并詩先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭跋
趙子昂淺絳色紙本畫一軸全師董巨上有詩云秋風
落葉到衡門怪底窮林笑語溫淮海維揚憶者舊小

山桂樹著王孫清詩望見詞鋒避餘子驚將氣岸吞樵青不識城中路 短棘何處謝髙軒子昂

莫廷韓藏趙子昂香山避暑瀟湘夜雨二圖黃子久秋山亭一圖皆元人中之錚錚者畫上皆有廷韓印識見即可辨

李成寒林平野圖 按此條已刻書畫舫今刪

唐顏魯公書誥 按此條已刻書畫舫今刪

顏清臣與明遠手帖 硬黃紙行書較之自書吏部尚書告尤為風韻今在餘清堂中亦云

唐人墨蹟不易得者然余細辨之實張伯雨臨本非真蹟也

蔡明遠鄱陽人真卿昔刺饒州即嘗趨事及來江右無改厥勤靖言此心有足嘉者一昨緣受替歸北中止金陵闔門百口幾至餬口明遠與夏鎮不遠數千里冒涉江湖連舸而來不愆晷刻竟達命于秦淮之上又隨我于邗溝之東追攀不疲以至邵伯南埭始終之際良有可稱今既已事方旋指期斯復江路悠緬風濤浩然行李之間深宜尚慎不具真卿報 後有王樨登跋不及錄

晉陸機平復帖 按此條已刻書畫舫今刪

王右軍此事帖 按此條已刻書畫舫今刪

王右軍謝司馬帖 按此條已刻書畫舫今刪

趙文敏攀鞍圖卷全學唐人印款並全今在韓太史家

趙松雪紙本秋林落葉圖全仿董巨為真無疑

周昉並馬圖計人七馬四絹本大著色本身有聊城喬氏二印 八駿飛騰誤穆王聯鑣禂水溺明皇淋鈴雨奏郎當韻可憶歡生墮馬妝天啟癸亥菊秋十二

日金陵朱之蕃題

董玄宰評畫　畫家以古人為師已自上乘進此當以天地為師米元暉自題畫卷云墨戲得之瀟湘奇趣及居京口時以秋早過北固觀烟雲變態是處江海空濶羣峰與濤頭相吐吞致足取為畫境又曰宿雨初霽曉烟未泮正是吾家粉本也　子昂嘗詢錢舜舉曰如何為士夫畫舜舉曰隸法耳隸者以異于描所謂寫畫須令八法通也元人以米元章父子與高

房山侍郎為士夫畫然倪元鎮又當為米顛配享雖功力不同遠韻則一大都元季皆以董巨為師如姚彥卿唐子華學郭河陽者不復能與逸品爭長矣

偶閱舊作評畫語書此董其昌　余嘗欲和會三趙畫為一家三趙者趙令穰千里子昂也宋諸王孫皆富有古人法書名畫子昂為承旨都下借珍圖手摹之或時令胡廷暉輩代摹故其為山水無一筆無來處若寒乞之人自不辦此　昔人評趙大年畫以為

得胸中有千卷書更奇又每作山水圖來人戲之曰又是上陵回也大年以宗室不得遠游故云不行萬里路不讀萬卷書看不得杜詩乃知畫史亦大未易

董其昌書 真蹟

米南宮真蹟 研山銘 五色水浮崑崙潭在頂出黑雲挂龍怪爍電痕下震澤極變化闔道門 後題云寶晉齋前軒書予于都下見真本及研山圖 宋元人題跋甚衆 見楊儀驪珠隨錄

真蹟日録卷一

欽定四庫全書

子部

真蹟日録卷二

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官檢討臣季學錦

謄録監生臣徐騰

真蹟日錄卷二

明　張丑　撰

項氏秘藏虞永興夫子廟堂碑真蹟係宋人臨寫非真蹟也謹按南濠居士文跋止有永興公奏草真蹟其詞云右唐虞世南奏草真蹟中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟堂記石本特賜臣晉右軍王羲之黄銀印一顆臣已祇受葢在貞觀七年十月後有宋人題名

及賈丞相悅生印令蔵宜興徐氏乃閣老公故物也世南所書廟堂記予碑跋中嘗及之但義之有黄銀印及太宗以之而賜世南此皆後人之未知者故表而出之

唐六如畫扇　畫法全出荆關葢中年之筆作淺絳色皴紋極少蕭疎澹蕩而又極秀潤足稱用意神品左方題曰百畝家田號上腴五車遺業舊鈔書不知世外秦亡鹿且喜盤中食有魚唐寅畫并詩贈上茂化

尊兄教之　又見六如紙畫一幅全倣黄鶴山樵與
常見者另換一番眼色題云秋林清賞吳門唐寅畫
其印曰伯虎亦一奇品

陸叔平真蹟　壬申端陽日得見篠熈丹粉花枝包山
陸治曰能品也未為天造庭有二葵因試為之遂題
曰姿態丰神總一機不因丹粉謫生輝無人識在驪
黄外却笑孫陽買骨歸真蹟

李西臺千文卷　按此條已刻書畫舫今删

趙幹江行初雪圖 按此條已刻書畫舫今刪

王右軍思想帖 按此條已刻書畫舫今刪

李嵩工作圖巨幅絹本淺絳色筆法高古又錢選飲飼圖設色長卷人馬皆有生氣乃韓太史存良之故物也

錢舜舉臨陸探微金粟如來像卷 按此條已刻書畫舫今刪

夏禹玉山水長卷 卷高二尺餘其長五丈有奇絹本淺絳色收藏得地可喜 卷前署曰江山平遠 西湖春雨 廷暉筆也 畫前有許氏廷

美圓印松泉清玩方印卷尾小楷云臣夏圭進書畫皆屬真筆無疑設色尤古所乏者士氣耳覆閱前卷的屬贋文進筆其稱臣夏圭進亦傳會耳

圓澤三生圖二卷趙千里圖其前生劉松年圖其悟前生並屬真蹟惜人物皆大丘壑趣寡一藏吾郡韓太史家一藏松江莫雲卿氏王敬美皆有跋惜未得合為一處亦可歎也

韓氏藏曹弗興桃源圖按此條已刻書畫舫今刪

懷素夢游天姥吟卷真蹟 按此條已刻書畫舫今删

閻立本西域圖藏吳廷所雖舊而未必真然海濱逐臭之夫亦頗有稱賞者觀之噴飯滿几

唐十八學士圖 神品 五代周文矩十八學士圖宣和畫譜載 丙寅九月廿日董其昌觀 唐十八學士圖 瘦金書 有唐至治詠康哉闢館登延經濟才廱泮育賢今日盛彚征無復隱蒿萊 御筆 唐十八學士 杜如晦 房玄齡 于志寧 蘇世長 薛收

褚亮 姚思廉 陸德明陸元明字德明 孔頴達 李元道 李守素 虞世南 蔡允恭 薛元恭薛莊字元恭 顔相時 許敬宗 葢文達 蘇勉蘇名旭或名勗此稱勉

儒林華國古今同吟咏飛毫醒醉中多士作新知入彀畫圖猶喜見文雄 大觀戊子歲御筆 唐太宗得杜如晦房玄齡等十八人佐命興邦臣考其施為皆不能稽古立政然終致其君至太平者葢唐乘大亂之後飢易為食渴易為飲故事半古人功已倍之

也太宗嘗曰秦漢不足襲三代損益如何房杜不能
對遂命魏正與玄齡等宿中書省講議終不能定太
宗曰禮廢樂壞朕甚閔之有志不就古人攸悲對曰
非陛下不能行乃臣等無素業何愧如之正與玄齡
如晦慚慄而出玄齡等相謂曰有元首無股肱誠可
歎也葢玄齡如晦學非堯舜三代其所操知秦漢蹇
淺卑近使太宗無鄉舉里選制禮作樂之功後之學
者未嘗不掩卷太息令天下去唐又五百餘歲　皇

帝陛下睿智生知追述三代於是鄉舉里選制禮作樂以幸（辛字悞當作教）天下足以誇唐越漢猶慨然緬想十八人圖其形寄意於詩什有雝泮育賢今日盛彙征無復隱蒿萊之句求賢樂士可見于此則成人有德小子有造當如　聖志十八人不足道也　大觀庚寅季春望太師魯國公臣京謹記（真蹟細閱十八學士卷的係宋徽宗筆元宰題為文矩畫非也宣和譜無此目）

敏仲攜示王居正紡車圖卷人物全倣周文矩所畫四

人面色如生曲盡村姑村婦兒童情態原係賈秋壑故物卷尾印識具存可寶也趙子昂凡再跋國初在袁柳庄家吳原博題識甚詳皆真蹟云是日所示宜為最其次則張即之書杜陵古柏行卷絹本趙子昂楷書圭峰禪師座右銘卷高頭大字後有柯敬仲李衎張天英等跋張來儀懷友詩圖卷詩凡廿三首蓋為呂志學寫者詩前有短圖文壽承為之題署跋尾又有朱子儋印記皆真蹟也

宣和書譜所載共一百九十八人又四國一千二百二

十帖宣和畫譜所載共二百三十一人六千三百九

十六軸通計七千六百一十六件也

越國夫人王氏端獻王頵之室善寫墨竹作篆隸有古

法見書史會要内

右軍大道帖 按此條已刻書畫舫今删

越石示吳道子旃檀神像絹本大著色前有宋徽宗瘦

筋書標題雙龍方璽并宣和政和内府等印雖破碎

而神明煥然本大護法神之一文震亨跋為護諸童

子經相非也

韓君博示余褚河南倪寛贊是宋世臨本後有趙子固等七跋卻真捘登善倣倣伯施而本身字體全出歐陽信本是一證也中間板築飯牛之朋朋字誤為明字是二證也又紙質鬆而白係宋代精楮唐無此物是三證也近吳原博題為夏憲副藏本見家藏集中不應遺此一跋是四證也卷向藏韓存良太史家存良收蓄褚書千文是無上神品而不悟此贊之偽亦

食而不知味者也近聞得百千歸之虞山嚴氏號曰真褚公筆丑定為思陵臨寫無疑登善有靈必以余言為然耳或云此帖乃唐宋御府官本故紙質如新中間朋誤為明係進呈書不復更定容再詳之

沈啓南雪館情話圖詠與文徵仲雪夜聯句圖卷並在韓朝延家

寶晉集十四卷　陳氏曰禮部員外郎襄陽米芾元章撰其母閻氏與宣仁在藩時有舊故以后恩補試

銜入仕其上世皆武官蓋國初勲臣米信之後也視芾為五世孫酷嗜古法書家蔵二王真蹟故號寶晉齋文獻通攷

雲麾將軍碑　丑按雲麾將軍碑有二一為李秀一為李思訓並授雲麾將軍而兩碑又皆李泰和書故相混耳

草韻原本十册金人張天錫邀昌世所撰亦一奇籍可寶藏也

鮮于伯機小楷師鍾元常

韓君啟蔵李唐風雨歸舟卷絹本淺絳色烘染極佳人物差大後有呂志學黄鉞二跋亦太史存良公之故物也

晉右將軍王羲之書大道帖 按此條已刻書畫舫今刪

吳道子著色天神卷　吳道子旃檀神像 徽廟瘦筋書 神品上 泥金書 嚴分宜家闕防半印　近從吳廷所歸之王越石 真蹟

倪雲林絹本山水小幀一全倣董北苑筆法乃董玄宰公故物也上有人物舟船當為格外奇品今錄其題詠于後藹湛佳樹陰清露夜景沈悄然羣物寂高閣似陰岑方以玄默處豈為名蹟侵法妙不知歸獨此抱冲襟齋舍無餘物陶器與單衾諸生時列坐共愛風滿林袁員外常愛誦此詩因作此圖以贈至正四年十二月望日倪瓚寫　余作此圖時年四十歲矣庚戌正月七日為余初度之辰孫渚王君彦輔訪余

于其親戚思明家之停雲軒中具酒饌餚核之餉以為壽且出此圖相示展圖恍然如夢中事也因詩以識其慨歎云仙翁已去白雲鄉踏雪飛鴻迹渺茫留得王喬為我壽白鵝珍果九霞觴是歲余年六十五矣贊　巋然傑閣溪之湄佳樹鬱鬱生華姿秋高天潤爽氣合林光蕩潏山雲低古來董李稱妙筆意匠經營自天出倪君範之思入神前後驅馳聲赫奕蘇州刺史詩趣高清名萬古不可招前朝又有袁閣老

況柰泯沒俱寥寥彥髙有此非虛得城市山林本同域行當結屋向巖阿與子長年共泉石雲灘王朝臣

按雲林墓誌洪武庚戌時年政七十矣而云六十有五深所未解第此幀的屬贈思陵先府君之作傳授有緒不應出此逗漏也豈元鎮誌銘或有誤耶

雲林年六十九卒　續按公本集詩題有乙未歲余年適五十之句則誌銘之誤無疑而此幀為得其實矣　雲林晚自號曲全叟一女適徐瑗贈范瞀七律

一首又有別陸氏女七言絶按以下似有闕文

倪雲林溪山仙館小幅按此條已刻書畫舫今删

王維圓光二水後有馮子振趙世延王約李源道袁桷張珪鄧文原陳庭實柳贇陳顥李泂杜禧趙巖十三詩魏必復一跋皆奉皇姊大長公主命題實至治紀元也按元運方隆皇姊雅尚文學一時名公鉅儒以文章翰墨寵遇當世其盛葢可想見也右丞畫水人間少今向皇家見二圖想象解衣盤礴處應須價重日南珠集賢大學士趙世延題　大學士趙世延與王約同銜篆

書要詩中見
右丞畫意

圖怡顏而作雪景者何志明潔也彥卿盤礴自有深意存焉不似今人之漫興耳左方記文出正學方公手筆其題名處姚氏以忌諱去之此如誕嘉猶子所收米芾跋張旭公孫帖卷後有建文壬午題識削去年號同例夫成祖立法之嚴如此而方公書蹟終不至泯滅者天也非人之所能為也裝成謹錄藏之以告同志云爾時崇禎改元夏五米菴張丑青甫書真蹟

按此除

前疑有闕文

餘清堂藏右軍進汝帖是唐模本紙色頗晦而墨采動人亦名卷也又藏唐人絹本臨東方朔畫像贊本身有米芾題識一行惜破損處多然不失為名帖也

劉原父侍讀所書莊子秋水篇丞相魯國文定王公家藏物妮古錄

顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷細如蠅鬚後題云燕子女丁問之無能知者楷法甚精

宋高宗御書序文一首前有斷簡後稱臣稱名葢御製徽宗御集序也

顔太史鹿脯帖真蹟較宋搨本不唯字形大小不倫乃其文亦小異宋搨故自不足據也十七帖清晏歲豐又所使有豐一鄉故自名處予極不解豐一鄉作何語及得高麗刻本乃云所出有異産讀之豁然因知王著但憑倣書入石耳其昌

懷仁聖教序真蹟跋　古人摹書用硬黄自運用絹素

此卷首有宋徽宗金書縹字與内景經同一黄素知為懐仁一筆自書無疑書苑所云雜取碑字右軍劇迹咸萃其中非也黄長睿書家董孤亦以書苑為據恨其不見真蹟輙隨人言下轉耳董其昌　此書視陜本特為姿媚唐時稱為小王書若非懐仁自運即不當命之小王也吾家有宋舍利塔碑云習王右軍書集之為習正合余因此自信有會其昌又題

龍眠山莊圖　水芝亭　癸真塢　癸真口　鄰茅館

瓔珞巖　棲雲室　秘金菴　延華洞　雨華巖
泠泠谷　玉龍峽　觀音巖　垂雲沂　古柳其大
十圍在建德館南三百步　寳華巖　自閒得此圖
于雙溪一故家䖍為故紙予見其筆墨纎細遂取之
置于書篋殆二十餘年漫不省視大德甲辰歲雙巖
鄭學士訪我靈源見而異之曰此殆李龍眠山莊圖
草也亟為整緝具背紙揩縫處元有朱書次第遂為
成書故表而識之爾為他日好事者鑒賞是歲九月

既望日雲屋　往年備官京都從吳興公入道山延閣書題裝潢畫卷見王摩詰輞川圖草後又見圖本郝參政家有四川宣撫司都大茶馬司官印位置纖悉具備公肯首諦賞顧予言曰蘭亭序草為古今書法所宗正若此耳此龍眠山莊圖草全用其法而行筆細潤乃有超越之意古人翻案法正當于此求之重紀至元之三年秋九月十又九日柳貫訪百丈和上靈源山中因題　龍眠山莊圖絹本余見其二一

為沈元初明府一為吳康虞太學所藏皆非真本盖
龍眠自運則用澄心堂紙臨摹則用絹素也惟余家
蓮社圖為龍眠得意筆又有盧鴻草堂圖雖命之鴻
實龍眠以意造及觀此卷益信矣龍眠又有定林蕭
散圖與此卷同一筆法蒼古變幻的傳山水之神覺
趙吳興猶有取妍之態少避伯時也董其昌題　予
幼侍　先君及黃侍講訪東陽志巖二兄弟于智者
之草堂嘗示清溪圖五軸有蘇子瞻秦少游及鄉先

達諸名公題識而此圖罕出者豈不以彼勝此哉吾觀此殆過之李公麟熈寧中名進士王安石深敬其人仕三十年未嘗一日忘山林當時論者謂其文章則追建安書法則宗晉宋人物之畫則效顧陸創意如吳道玄蕭灑如王維此圖正本藏在宣和御府可以對輞川圖是也遠師慎藏之洪武丁卯正月望牧羊山樵題　馬和之學李龍眠只此卷一轉筆為螞蝗拘便有出藍之致然如糟之成酒其味不及矣其

昌真蹟

王維蘭亭玩鵝圖後有趙子俊跋又倪雲林秋林讀書圖卷元人題詠極多並在嘉禾髙氏

謝莊希逸小楷詞翰真蹟凡四篇清婉媚好宋思陵書法所自出也舊為賀方回蔵本米元章故物也今在汪景淳處戲鴻堂帖刻手不精略存梗槩耳

王元美尚書家蔵宋梓書籍以萬卷計就中絶世奇觀當以班范二史為之冠其次莫如唐李善注文選無

論紙板刷印之精頡頏二史即其收藏得地如未觸手者亦非他書可及第內中諱字極多如旋廓等字例闕一筆未知作何避諱耳記俟再考又見雲間顧氏所藏宋内府板史記一部紙墨與元美家漢書一類惜其家索價太高不售而返至今尚在夢想曹重甫家宋板李太白集一部是元豐三年刻用紹興間門狀紙背印每本有雲林倪氏家藏圖書末具趙雍題名二行乃崑山六觀堂藏本沈辯之故物也雖經

點汙亦自可喜又吾家有陶淵明集二册是東坡手書入梓尤為可重耳

黄山谷真蹟

兀然無事無改換無事何須論一段直心無散亂他事不須斷過去已過去未來何用算兀然無一事何曾有人喚向外覓工夫總是癡頑漢糧不畜一粒逢飯但知嗷世間多事人相趁渾不反我不樂生天亦不愛福田飢來一鉢飯困來展脚眠愚人以為笑智

者謂之然非愚亦非智不是玄中玄要去如是去要住如是住身披一破衲脚著娘生袴多言復多語由來反相誤若欲度衆生無過且自度莫漫求真佛真佛不可見妙性及靈臺何曾受薫鍊心是無事心面是娘生面刼石可動揺个中無改變無事何須讀文字削除人我本冥合个中意種種勞筋骨不如林下睡兀兀舉頭見日出乞飯從頭喫將功用功輾轉冥蒙取即不得不取自通吾有一言絶慮忘緣巧說不

得只用心傳更有一語無過直與細極豪末大無方
所本自圓成不勞機杼世事悠悠不如山丘青松蔽
日碧澗常秋山雲當幕夜月為鉤卧藤蘿下塊石枕
頭不朝天子豈羨王侯生死無慮更復何憂水月無
形我常只寧萬法皆爾本自無生兀然無事坐春來
草自青　元符三年七月涪翁自戎州泝流上青衣
廿四日宿廖致平牛口庄養正置酒弄芳閣荷衣未
盡蓮實可登投壺奕棋燒燭夜歸　此字可令張法

亨刻之　宋黄文節公庭堅正書法語真蹟項元汴家藏神品珍秘　嘉靖四十五年得于吳門黃氏原價壹伯金　右帖高尺許長五丈竟一紙也質如冰繭色澤如玉目中罕睹云前段字蹟大可徑寸計七十六行自元符以下每行廿一字作擘窠大奇大奇

按此蹟見于汪氏珊瑚網者文與此同凡四百二十一字後有李日華汪珂玉跋而無項氏題識汪跋云在宋楮上楮高尺餘長二丈絶無接縫其見于江村銷夏錄者係古色青襴箋高七寸八分長一丈二尺五寸紙計七接無此字可令張法亨刻之九字故祇四百十二字本身有董文敏題識亦無項氏題語所

列圖記亦與此迥異今青甫所見紙長五丈竟一紙是三家所見各各不同甚矣鑒別之難也乾隆丁亥十二月朔天都鮑廷博附識

黄文節公草書談道章帖計十段每段題目本色書其詞俱倣懷素體墨彩如新精神煥發第卷尾略有磨汙處亦小疵也

黄涪翁草書廉頗傳全學懷素亦在項子京家

米南宮易說 真蹟

易曰天數五地數五五位相得而各有合此五行生成之數 洪範曰五行生數天肇

一於北至陰之所陰極生寒寒生水故曰北耦二曰南陽之所也陽極生熱熱生火東陽中也陽散而生風風生木陰止以收而生燥燥生金金中央也陰陽之所交者也陰陽交而生溼溼生土所以成變化而行鬼神皆不出乎此夫體立而後成性以至稼穡皆五行之性也性定而後辨味皆五行之味也水物至陰其性流溼故江淮失五六字於山不若海之下故惟潤下所以指名之也五行聲色臭味而此獨舉味者人

之所待以生養者特味為急故也　元符元年春二年夏三年秋游中天竺訪堂頭禪師紹聖四年同佛印訪禪師師已垂年苦留心於易芾遂贈其易義并大書讀易堂三字併口遺之襄陽米芾元章書　讀易堂篆書大字　予覩米襄陽為天竺大士書易義數語深得乾造坤化之奥世每以能書稱襄陽而其學識乃如此豈知米公者哉蘇君昌齡請篆讀易堂三字以補其闕用鎮山門遂書于左方鄱陽周伯溫識後

二百六十一年當大元至正十五年三月朔旦也

米南宫于書無不讀生承平時以絶倫之資日接賢士大夫緒言餘論故其造詣益深使其僅能字學則當時諸賢豈肯前席也世言王右軍能書而已殊不知其卓識偉見貽書殷深源勸其交驩桓温使深源從其言則温不至于跋扈而晉室尚可以扶持襄陽豪逸乃肯與佛印同訪中天竺至為之書讀易堂豈以少林指心單傳固與羲皇周孔元無間耶襄陽論

易以及於洪範五行五位五性五味然所謂五行其五味人皆可知獨金曰從革從革作辛辛為辛辣使以金銀銅鐵百計鬻之不能辛也此雖細事然于朱子門人固嘗以為問終不能析其為何如今已矣恨不能起襄陽于九原而質之吳人李君士明寄迹老子法中而嗜古好學出此卷以求題故粗書襄陽之為人而非敢及於讀易也　宋米元章行書易說帖

名賢題識項子京珍秘　其值三錠真蹟　按此蹟亦見江村銷夏

錄本文題識與此無異惟項氏標題其值三錠作其值六錠少不同耳廷博附識

宋哲宗批荅韓儀公忠彥辭免表 臣忠彥言伏奉 制命除 臣太中大夫知樞密院事勲封食實封如故者無勞備位方深 譴黜之憂增秩正名忽被 褒陞之寵内循忝冒實靦面顏輒瀝愚誠仰干 睿聽臣忠彥誠惶誠懼頓首頓首伏念 臣材謀淺陋術學迂疎偶玷 主知浸塵世職自摧陪於 大政遽易處于内樞坐閲歲時已積妨賢之媿寵踰涯分常虞瞰室

之災比貢囊封懇辭柄用屢瀆　蓋高之聽未推
從欲之仁勉策疲駑上醻　眷委曾弼臣之並進緣
舊物而　不遺然今邊候未寧廟謨無補宜改圖于
碩輔當自効于非才更此超踰豈遑安處伏望　皇
帝陛下廓乾坤之大度回日月之餘光　垂矜非據
之誠特寢已行之命則　臣無虛受豈惟素守之獲全
賞不失勞實亦羣言之為允　臣無任俟　命激切屏
營之至謹奉表陳　免以　聞　臣忠彥誠惶誠懼頓

首頓首謹言　元祐七年六月　日太中大夫同知樞密院事　上柱國南陽郡開國公食邑一千五百户實食封四百户賜紫金魚袋臣韓忠彦上表　省表具之懋官所以崇有德正名所以重本兵方資帷幄之籌用弭邊疆之患乃崇位貌以廣威聲宜恢宏遠之謀勿事逡巡之禮所請宜不允仍斷來章　賜忠彦

真蹟後有六世孫澄甫跋并韓氏始祖事實洪武中裔孫廷可書俱不及録

閻立本王會圖絹本大著色前後凡廿四國每國標題

字頗拙樸不入真賞後有康里子山等三跋

周文矩文會圖卷尺許短幅止畫學士四人侍從三人屏障作細山水極古後有柯九思偽跋又見臨本陸探微姜后免冠進諫圖後有王仲至跋近時文休承題識甚詳即米元章畫史所載者又見懷素聖母帖粉澤紙書真蹟也又見李龍眠石勒參禪圖後有大安年間宮昌跋其所書細花紵絲目中罕睹按參禪圖云云已見前又李伯時臨衛協高士圖筆法高古惜絹素稍

粗不入巨目賞玩耳

梅花道人草亭詩意一卷畫倣巨然僧純用淡墨圖寫左方題五言詩一律而署名稱梅沙彌亦甚奇特後有啟南古詩題詠備述畫學源流攀元提巨真不誣也

文太史畫卷題云叢桂齋圖徵明為子充作卷前隸書亦太史書其畫全倣荆關作淺絳色亦甚可喜後有顧禹臣黄雲周恭顧潛方鵬方鳳等詩皆為鄭氏作

者真名蹟也鄭子登雲戀舊丘手攀蘿桂且淹留飛騰早奪垂天翼對策明光作壯游安里張禎又聞仇英遠邨圖卷在王氏堪與東林圖卷相伯仲

唐子畏絹畫山水四軸作淺絳色雖真而從周臣家法所謂行家兼利者也今錄四詩于左 風聲遠振千山樹天影低垂百尺臺況有杏花村裏酒詩鞭那得不長來 唐寅 楊柳陰濃著地垂泉聲汩汩日遲遲村翁早自攜壺至來問輸贏昨日碁 唐寅 青

藜拄杖尋詩處多在平橋山徑中 紅葉沒鞵人迹斷野棠花落一溪風 唐寅 冬深木落碧山空寒勒氈裘閶闔風猶試尋梅溪上步一壺相伴任西東

唐寅畫 真蹟

唐六如淺絳色紙上山水一軸 阿對泉頭舊布衣對談霏屑入玄機悠悠盡日無人到一樹桃花隔翠微

唐寅畫 又六如林屋洞天小幀係早歲筆細潤之極在顧道普家

余所見漢玉印以劉先臣印為最白起忌僕韋成慶次

之張聖廖由王昌馬姬之印尹須印信黄神之印天帝之章皆極品也

周敏仲（按別本作王越石）攜示周方鼎一高四寸五分方三寸廣二寸約重二十兩四面花紋作天雞夔龍四足有細花周圍飛戟八條三面青緑翡翠其一面與内方底面皆作水銀古款一行曰作孟姬三字奇古生平所見鼎鑪宜為冠是日又見王越石（按別本無王越石三字）王叔明南村草堂一軸紙本淺絳色筆法清逸脱盡畫

家蹊徑真絕品也此圖為班彥功作當與周敏仲處大癡老人九峰雲齋同觀按別本無當與周敏仲云云數語

沈啟南落花圖卷　全詩三十首不錄　右詠落花詩三十首宏治辛酉三月下浣書于東禪精舍長洲沈周　真蹟

仇實甫畫項叢臣諱忠賢勞圖前後凡十三段全法宋名家惜其僅畫一人一家之事故不為世所知其品實出中興瑞應圖上人物山水旗幟軍容種種臻妙

仇實甫帝王道統萬年之圖凡廿幀其目曰伏羲始畫
八卦曰神農藝穀嘗藥曰黄帝衣裳神化曰帝堯欽
若敬授曰帝舜誕敷文德曰帝禹隨山刋木曰夏啟
鈞臺會享曰成湯至德祝網曰髙宗夢帝賚弼曰后
稷稼穡有相曰文王惠鮮懷保曰武王訪箕陳範曰
成王卜洛定鼎曰漢髙帝過魯祀孔曰漢文帝親耕
籍田曰漢光武詔封褒德曰漢明帝懐逺祥應曰唐
太宗命講孝經曰宋太祖洞開諸門曰宋仁宗屏書

無逸

王希文出示郭恕先避暑宮殿圖絹本小立軸樹石秀潤界畫尤精原係宣和御府四圖之一乃黄琳國器故物而為濟之閣老所購足稱無上名品惜舊籤題已亡并失文太史題頭縹或更曰荆浩秋山樓觀圖

李成山腰樓觀圖皆傳會耳

周敏仲示王叔明絹畫一幀款云天香書屋圖至正改元秋八月香光居士王蒙畫其畫作淺絳色精工之

極猶書家之楷法也又示十洲西園雅集濶幅一題云仇英實父為懷雲先生倣古其畫不惟樹石高古人物皆有生氣較閱此等製作神情閒爽軒軒豪舉亦何必古人邪

王右軍思想帖（按此條已刻書畫舫今刪）

惠崇江南春圖紙本小袖卷清逸之極不讓顧逋翁手筆今在王氏董玄宰太史極稱許之自非莊列高風可擬議也

王齊翰挑耳圖卷 按此條已刻書畫舫今删

題張長史春草帖真蹟　右張長史草書春草帖鋒穎纖悉可尋其源而麻紙松煤古意溢目真足為唐人法書之冠晉蹟不可復見得見此蹟其末世之希世珍乎顔平原書家之集大成者猶言杜詩韓文顔法亦出于此也因與袁君子英獲觀陳彦廉氏歎賞竟日壬子人日倪瓚題 真蹟

宋王居正紡車圖　紡車圖　故宋王居正筆周天球

書　王居正拙之子也俗以其小字呼為憨哥學丹
青有父風師周昉士女略得其妙嘗于苑囿寺觀衆
游之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄秘
思慮故於形似為得　右聖朝名畫評按王拙河東
人也大中祥符間父子以畫馳名海内延祐四年予
客燕都有持此卷相示者因以五十金購之乃賈師
相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛
動真可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫

識　春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋繰車鳴母子勤紡績不羡羅綺榮童稚嬉自樂小尨恬不驚緬思全盛日萬物遂所生王郎稱好畫奕世垂佳名詎意刼火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕暇時一披閱邈馬起遥情　後二年四月三日重題　右宋王居正畫紡車圖元趙文敏公題詠于後人間至寶珍重珍重南昌袁廷玉書　可愛河東王氏子丹青馳譽動祥符不傳羅綺游春態只畫茅

簷紡績圖　王居正紡車圖有補于風俗而趙子昂學士題詠詞翰兼妙可謂三絶矣是卷國初為袁柳莊所得翰林楊維新與袁有聯遂購于袁氏暇日示寛求題漫賦一絶　如右長洲吳寛真蹟

趙子昂正書玄妙觀三門記跋　熟視李北海岳麓寺碑乃知此碑之逼真猶是集賢偏師耳董其昌題

越石於天啟之元得文敏所書殿記於清溪曹趙莘家展至後段覺語脉齟齬深以為惑後三年又得三

門記於五茸何氏閱之乃悟其首尾互裝向非越石嗜古狥奇遇即收之則延津之合難矣文敏此書有泰和之朗而無其佻有李海之重而無其鈍不用平原面目而含其精神天下趙碑第一也不易得不易得崇禎巳己秋日東吳李日華

鑒賞家謂玄妙觀碑酷似李北海岳麓碑若見蘇靈芝鐵佛寺刻彌見松雪翁書學來歷此卷精彩可照四裔更勝吾松林亭碑也陳繼儒題 真蹟

韓氏藏明皇夜游圖卷一凡為人四十有四馬十有一通用絹三幅其長一丈有咫面相雖屬平平而衣紋馬匹蹏具古雅有非唐人不能為者按雲烟過眼録云蘭陂趙與懃所藏有張萱虢國夫人夜游圖即此卷也其前與明皇並馬者楊太真也其後二婦女同乘者中間虢國夫人也存良太史題為吳道子畫恐非又按釆真子畫鑒云周古言畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳於世張萱工仕女人物尤長於嬰

兒在周昉之右平生凡見十許本皆合作所畫婦人朱暈耳根以此為別覽者不可不知也今觀韓卷其真是耶

唐人畫明皇夜游圖 張萱 秉燭春游 銀燭光搖明月午彩仗星辰啟朱户天街按轡雙龍駒唐皇注盼楊妃嫵曼睩蛾眉綬不前嬌姿次第取君憐宮女同時惜粉黛胡兒侍閉拾嬋娟雲髻花鈿耀銀漢香飊繚繞青霄中昭陽專寵暗徘徊團扇追歡影淩亂

清夜游蹤樂未窮秋風漸入九成宫日冷金扉凄蕙草太真轉炫新妝紅吁嗟兹事已千載馬嵬落日沈光彩道子覃精驅鬼神一幅丹青奪真宰我對蘭燈拭匹練何如揮翰金鑾殿豔物猶然有生色叱之使捧琉璃硯禮卿學士長洲韓世能存良甫題　真蹟

展子虔春游圖　按此條已刻書畫舫今删

鮮于伯機題董北苑山水　按此條已刻書畫舫今删

鮮于伯機題趙模本搨蘭亭後　按此條已刻書畫舫今删

楊載題趙千里山水扇面歌　公子丹青藝絶倫喜畫江山上紈扇秪令好事購千金四幅相連成一卷春流漠漠如江湖飛烟著樹相有無嵐光注射翻長虛白玉盤浸青珊瑚追隨流俗轉蕭踈對此便欲山林居旗亭花發酒須沽舟行為致雙提壺抱琴之子來相須醉歸不省何人扶旁有飛泉出簷隙掣電飛霜相盪激蛟龍不受鯢桓食但見垂綸古盤石人生萬事無根柢出處行藏須早計一丘一壑倘如斯便可

東書從此逝君不見鄭子真躬耕谷口垂千春毫芒勢利能沒身汝胡齷齪為庸人元音

米南宫手柬　裹鮓一卷奉納公所模徧尋不獲小兒宿同文無處詰必亂與人也見追懊不已此軸若要願却模一本見與可也龍石獻反晉　芾白　芾頓首再拜　提刑郎中丈節下稍違左右詹企實深秋序向涼恭惟澄清多暇尊候起居萬福芾即日蒙恩即承教下情傾馳專介上狀布誠不宣　芾頓首再

拜　提刑郎中丈節下　寶晉齋帖

海岳遺跡　龍團歌　瀛師謝公之所惠大如車輪輕如紙磨而試之黑過漆元非本約重違意寒雀比之立憔悴道寧萬一歸于彼不督芙蓉乃恕耳三木模研理固異耿墨比此天與地開匣付介驚欲墜惜之不得幾下淚君匣鄂州便可碎只留承晏使執侍

黻呈　不扣古謂之連珠此是也　黻叩頭適有煩聒悚悚　江南竹禽一對奉獻以充送行貧居之佳

物必多相亮也奇此不次　撒頓首　仲永朝奉兄

鷺景來日定之　崇寧二年元宵前都下與盧平

父觀燈預賞間歌此詞字多訛舛今特為校正其詞

名賀聖朝襄陽米芾元章書　太平無事四邊寧

靜狼烟息國泰民安堯年舜日萬民樂業嬉笑驪景

龍門上御燈鳳燭輝照教坊進鈞天妙舞藝人巧

祿蘇宮前賜御篆斷妖艮嶽旁邊御爐深處暎蓬島

笙歌奏　吾皇不疾等元宵景色來到恐後月陰晴

末保　先禮部真蹟也乃遺佛印禪師筆法輕清蕭灑欽仰恭愛世當寶之敷文閣直學士右朝議大夫提舉佑神觀友仁謹跋　今日獻汲相國紀慶生申祝壽訴衷情輒錄呈　芾頓首再拜薫風吹綻云云長年　頌德紀慶生申鷓鴣天芾頓首再拜暖日晴烘云云老人　跋鷓鴣天詞先子禮部紹聖中撰此樂章以擬汲公相國眉壽乃所遺草真蹟也又有其詠梅兩絶句云姑射真人自少羣要覩高節許交君一臺二妙進清賞甘

遊佳名得致榮江頭盡醉似泥何管領仙姿酒酱多烟艇兩三横岸處惜花佇立想凌波數文閣直學士右朝議大夫提舉佑神觀友仁謹跋

王右軍破羌帖　按此條已刻書畫舫今刪

陳閎十八學士春宴圖跋　唐文學館十八學士春宴圖相傳為陳閎筆閎會稽人開元中仕至永府長史人物之妙幾與閻右相爭衡余前在王厚伯處見唐人所畫蓮社十八賢像風流位置正絶相似其為唐

人名筆無疑林泉紱冕各自不同觀此亦足以想見一時風尚也空青老人曽紆題　梁園碧筠瀟湘玉小山叢枝綴金粟天公驅龍耨秦土移入秦王天冊府虬髯主人馬上客手掴中原血華赤芸氛霏霏講初罷獅子驄頭散鞭喏軟羅半臂春風偏十八奚駒嘶紫烟玉酥宮痕纖月甲銀虁戈書小黃押大槽亂拍珍珠流蒲萄就暖沈香斗琵琶掩瑰鵾雞促聲聲破陣秦王曲羲輪半春啟明曜萊公起舞宻公笑就

中小薛醉傀俄龍門老師奈若何太子宮前演雞戟銅馬時時嚣荆棘諸君詰朝且虚左雋州流人来上坐。安陽李彦廣過予弇山園登萬卷樓觀㜑罷圖史因出示唐人所畫十八學士春宴圖且索題語木落霜高天風凌厲予且被酒矣走筆短賦因以歸之風流盛事又在今日吟樽清影中也瑯琊王世貞記

真蹟

顔魯公與兄帖 真卿乞憐 天聽 上恩好生未忍

誅戮已得西峽之命趨生無路死可向也吾門誓以忠義傳家　兄當憤發使宇宙清廓死無憾耳不得一别深惘然珍重不具　真卿白常山太守兄左右

魯公書世傳祭藁爭坐帖送蔡明遠及乞米帖皆石刻本此獨真蹟奕奕有神顔書甲觀也　董其昌

題真蹟

王朋梅奉教作金明池圖　按此條已刻書畫舫令删

題金明池圖卷後　金明池畔孤雲畫王蹼行間多

士詩六要四聲歸帝兮細推冥想作吾師米菴張丑

真蹟　按此詩書畫

舫所逸補刻于此

宋阜陵紅橋鸂鶒圖　禁籞龍翔池汪洋清泚匝岸手

可俯掬故水鳥來集不減江鄉如鵝鳧雁鶩鷗鷺丈

禽之屬靡所不至蓋無弋釣之虞而有稻粱之足積

歲彌久引類而至多所未識可謂類聚羣分者矣因

其來來弗拒故為洲渚灘磧使其游泳水陸得適其

性嬉而浴飽而翔晝飛夕止馴狎出沒自去自來略

無迫懼以供游豫之娛不亦可乎二月戊午縱目龍翔有鸂鶒羣居玉虹橋欄楯如所謂柱首雕飾之狀方其春波漾淥藻羽相鮮玠觀之久稍稍驚飛獨留其二相顧整翮徘徊自若殆非人力所驅而至蓋禽物野性豢養得其所信無擾無傷所致然嘗聞海上有狎鷗者果以內本無心物自不疑明矣敢方文王靈沼魚鼈鳥獸之樂乎因寓于丹青寫其目擊可喜之狀如此政和已未御製御畫并書　流星自西南

入尾赤白黑氣駸循起建中靖國是何年有宋端王
作天子天乎一日臨萬幾此心惡可無是非險相配
食　文宣廟忠賢勒作姦黨碑拔茆連茹固其類水
火薰猶不同器僞才打盡奸網空眯目簸糠天易位
固寵先須蠱帝心帝心喜樂爭逢迎奮甲揚戈啟邊
釁搜奇索玩窮山林應奉朱郎聲赫赫撤屋扶牆輿
木石雷鍧風颭僞花石網四海蒼生淚沾臆深宮天子
知不知燕游般樂龍翔池文禽鸂鶒集滿沼稻粱充

足無驚虞止哉止哉帝心樂類聚羣分恣咸若等閒飛去兩獨存又似忘機海翁閤手拈象管奪陰陽雙雙寫出如鴛鴦圖畫不足復題識心躭海老希文王文王推恩元有序親親仁民及毛羽海翁隱者貴忘機天子萬幾可誰委天子不與匹夫同可憐畫鳥不畫龍一旦敵兵犯清蹕翠華零落氈毹宮回首欒池還省不應咎當年心蠱惑忠謇擯斥悔莫追恨殺奸諛誤人國人主一心如藩籬小人百計攻伺之一有

間隙投可入耳目所中皆危基帝王之學本仁義却笑宋皇心倒置河山十萬委刦塵留得丹青在天地丹青留得亦緜天汨汨興亡四百年留與後王作明鑒我歌大雅蕩之篇　正德戊寅春元宵日　賜進士第判順天府事仁峰病翁汪循書真蹟

米書九帖　真蹟　米書六百六十八字八十六行　五月四日芾啟蒙書為尉審道味清適連陋邦也林君必能言之他至此見未有所止跡涔不能容吞舟閩士泛海客遊甚

衆求門館者常十輩寺院下滿林亦在寺也萊去海出陸有十程已貽書應求儻能具事力至海乃可此一舟至海三日爾海蝗云自山東來在敝邑境未過來爾禦寇所居國不足豈賢者欲去之兆乎呵呵甘貧樂淡乃士常事一動未可知宜審決去就也便中奉狀芾頓首葛君德忱閤下　葛叔忱家計如何何人經理子弟長成不莫且依邵氏過不邵氏二子弟生事如故不令人念之息老任院隨小師在丹徒安

否久不得好矣白沙有何舊人子平所苦何疾得宣城佳郡也然既以疾辭莫難便拜命不須且辭免也度過山陽或入覓之　元日明牕焚香西北向吾友其永懷可知展文皇大令閲不及他書臨寫數本不成信知者在前氣燄懾人也有暇作譜發一笑於事外新歲勿招口業佳别有何得泗戎東下未已有書至彼俟之　吾友何必原蹟必字點去不原蹟旁註易草體想使到古人也蓋其體已近古但少為蔡君謨脚手耳餘

無可道也比稍用意若得大年千文必能頓長愛其有偏側之勢出二王外也又無索靖真蹟看其下筆處月儀不能佳恐他人為之只唐人爾無晉人古氣

草書若不入晉人格○徒成下品張顛俗子變亂古法驚諸凡夫自有識者懷素少加平淡稍到天成而時代壓之不能高古高閒而下但可懸之酒肆䛒光尤可憎惡也

中秋登海岱樓作

目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無修月户桂枝撑損

向西輪　三四次寫間有一兩字好信書亦一難事

目窮淮海兩如銀萬道虹光育蚌珍天上若無修月戶桂枝撐損向東輪　梅惇奉議部授漣水何處人非乎中甥乎告詳問以告中間紛紛了無事孳中不留遂皆萎蕤昭代有此老不能與人爭得若在杞時又須厮論也芾頓首　人間之有保老友者否

岱一行一字　雨三日未解海岱咫尺不能到焚香而已日短不能晝眠又少人往還惆惆足下比何所樂

右草書九帖先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭跋

洪武庚申中秋後六日鄱陽蔣惪敬觀于珏古齋

范致能説米書初自沈傳師來後入大令之室此九帖當時已入秘苑後有小米跋今在黄令君家前後完具尚昔之黏綴也其後一帖評唐人始言草法必應從晉此固通論殆亦其實録耶廝煤鼠尾熏染終歳所成若此今之學者亦知之乎弘治癸亥吳郡祝允明跋

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子

元暉題識巻海岳平生得意書也其中有登海岱樓一首下小字註云三四次寫間有一兩字好信書亦一難事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後之作字者當何如耶甲戌九月廿三日觀于崔静伯氏敬題虎丘山人都穆 此卷刻于文氏停雲館文太史鑒定所謂衆尤之尤也昔從石本想見真蹟今如葉公好龍真龍下室矣 乙酉九月晦董其昌觀于西湖舫齋真蹟 按清河書畫舫云草書九帖筆法與海岱諸帖小異有天真爛漫

之趣舊為水村陸太宰所藏李西涯跋極稱許之今考此帖既無長沙題語又無水村圖記疑書畫舫所記或别是一蹟卞氏書畫彙攷附錄于此帖之後誤矣乾隆戊子人日得閒居士鮑廷博附識

蔡忠惠公十帖

粉箋 襄示及新記當非陶生手然亦可佳筆頗精河南以書作散卓不可為昔嘗惠兩管者大佳物今尚使之也耿子純遂物故殊可痛懷人之不可期也如此僕子直須還草草奉意疎略 五月十一日襄頓首 家屬並安楚豫旦夕行 八十七字 粉箋

襄啟入春以來屬少人便不得馳書上問唯深瞻想

日來氣候陰晴不齊計安適否貴屬亦平寧襄與室幸安去冬大寒出入感冒一身百病交攻難可支持雖入文字力求焉祠令又蒙　恩復供舊職恐知専以為信前者銅雀臺瓦研十三兄欲得之可望寄與旦夕別尋端石奉送　正月十八日襄頓首　公綽仁弟足下　一百二十字

粉箋　襄得足下書極思詠之懐在杭留兩月今方得出關歷賞劇醉不可勝計亦一春之盛事也知足下與郡侯情意相通此固可樂唐侯

言王白令歲為游閏所勝大可怪也初夏時景清和願君侯自壽為佳襄頓首　通理當世屯田足下

大餅極珍物青甌微粗臨行區區致意不周悉　一百零七字　綿紙

襄再拜伏承　縣君吉葬有日襄以行路并亡男齋僧赴期不及謹遣州校少持非禮聊以伸親戚之好殊非豐腆深自為愧謹奉手狀咨　聞旦夕前行此不一一襄上　郎中七兄左右　廿七日早　七十三字　綿紙

襄啟去德于今𦾔已浹歲京居鮮暇無因

致書第增馳系州校遠來特承　手牘兼貽楮幅感
戢之極海瀕多暑秋氣未清　君侯動靜若何眠食
自重以慰遐想使還專此為謝不一一　襄頓首
知郡中舍足下　謹空　九月八日　八十四字粉箋紙　謝郎春
初將領大娘以下各安年下米長官亦來泉州診候
令見服藥日覺瘦倦至于人事都置之不復關意眼
昏不作書然少賓客省出入如此情悰可知也不一
一　襄送　正月十日　七十字綿紙　襄啟中間承勞紆

問適會疾未平殊不從容示 書兩通知煩 指幹
新第有未備且與鏰鑰却候别作一番併了之四人
園子只與門下每人一間園中地分與四人分種要
他栽種也不一一 襄奉書 五日 七十七字 綿紙 襄啟
大研盈尺風韻異常齋中之華繇是而至花盆亦佳
品感荷厚意以珪易邽若用商於六里則可真則趙
璧難捨尚未決之更須面議也 襄上 彥猷足下
廿一日 甲辰六十閏月七字 綿紙 丙午三月 十二日晚

欲尋軒檻倒清樽江上烟雲向晚昏須倩東風吹散雨明朝却待入花園 十三日吉祥院探花 花未全開月未圓看花待月思依然明知花月無情物若使多情更可憐 十五日山堂書七十八字 綿紙 蒙惠水林檎花多感天氣暄和 體履佳安 襄上 公謹太尉左右二十四字 蔡公書法真有六朝唐人風粹然如琢玉米老雖追蹤晉人絶軌其氣象怒張如子路未見夫子時難與比倫也 辛亥三月九日倪

瓚題五十二字　洪武己未四月雲間袁凱觀于蕭溪十四字

在宋號善書者蘇黄米蔡為首俗評以君謨居三公之末殊不知君謨用筆有前代意優劣自可判也己未四月陳文東拜觀四十八字　後學陳廸觀五字

真蹟日録 卷二